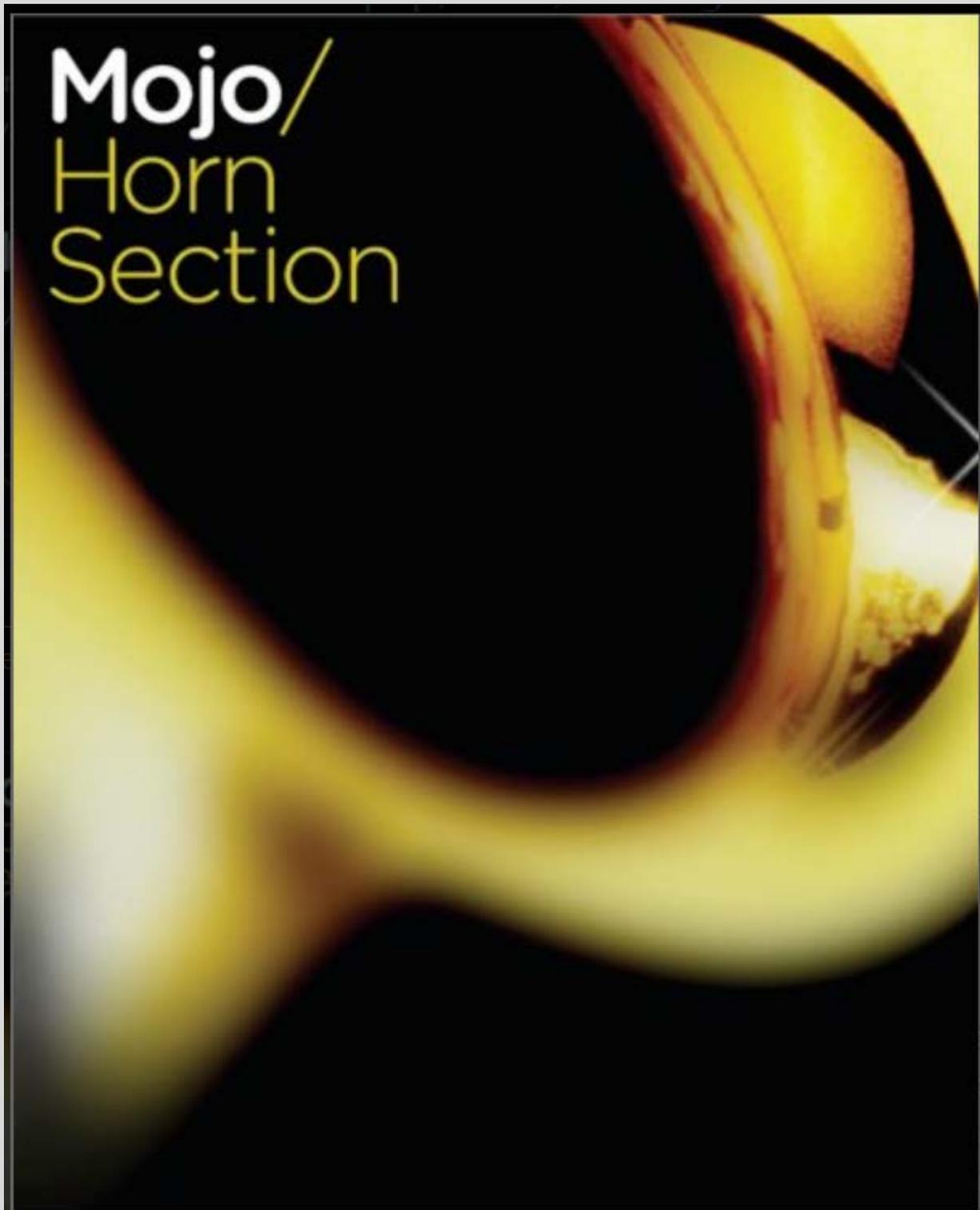


Mojo/
Horn
Section



musicmanuals.ru

Мануал

TRANSLATED BY

Minusmaker

Системные требования

Mac Os:

OS 10.4.x или выше, G4 1.4GHz или Intel Core Duo 1.66GHz или выше, DVD-привод, и 2 2GB RAM.

Windows:

Windows XP/Windows Vista и выше, Pentium или Athlon 1.4GHz или выше, DVD-привод, и 2GB RAM.

Для библиотеки необходимо 15Гб на жестком диске.

Для комфортной работы с библиотекой рекомендуется 4Гб оперативной памяти и 88-клавишная MIDI-клавиатура.

Введение

На кончиках Ваших пальцев самая универсальная коллекция духовых инструментов в мире, которая обеспечивает наиболее гибкий и инновационный подход к использованию духовых инструментов в стилях *pop*, *funk*, *jazz*, и *big band* когда-либо созданных в виде виртуального инструмента. Вдохновленная легендарными группами, такими как *Tower of Power* и биг-бендами прошедших десятилетий, библиотека MOJO способна к всесторонней эмуляции от страстного соло на саксофоне до выжимающего из себя все соки биг бэнда. Оснащенная простым и функциональным интерфейсом, библиотека MOJO расширяет границы технологий сэмплирования и скриптинга традиционных сэмпловых библиотек. Теперь у Вас не возникнет проблем с выбором артикуляций. А чтобы создать ансамбль из одного инструмента, просто загрузите инструмент, поверните регулятор **Players** и выберите количество инструментов (от солиста до дектета). Более дюжины артикуляций управляются через контроллеры интерфейса и клавиши переключения на MIDI-клавиатуре. Функция **humanizing**, «умная» система слоев послезвучий, инструменты легато и вибрато помогают добиться предельной степени реализма. Артикуляции "**crescendo**" и "**swell**" синхронизируются с темпом хоста и активируются в режиме реального времени. Инструменты, включенные в коллекцию: саксофоны (soprano, alto, tenor, baritone), труба (open, muted, piccolo), флюгельхорн, тромбон (open, muted), бас-тромбон, кларнет. Список артикуляции изменяется для каждого инструмента индивидуально. Общий список артикуляций: sustains, stabs, staccatos, trills, slurs, shakes, octave runs, rise to hits, falls (включая 4 различные продолжительности), doits, bends, stylistic riffs, special effects, и синхронизированные с темпом хоста "crescendo" и "swell". Все сэмплы записаны в формате **24-bit stereo**. При записи использовались лучшие в мире предусилители, включая винтажные *Neve 1073* и *a LaChapell Audio 992EG*, и микрофоны *AKG*, *Neumann*, и *Coles*.

Использование библиотеки "Mojo" в Kontakt

Библиотека MOJO поставляется в качестве *Kontakt*-совместимого приложения, которым можно управлять в автономном режиме, а также использовать в качестве плагина в любом секвенсоре, на любой операционной платформе.

Использование Mojo в автономном режиме

После первого запуска Kontakt, отобразится диалоговое окно настроек аудио и MIDI параметров. Параметры для каждого пользователя меняются согласно определенной установке, но неизменно важным остается одно - правильная маршрутизация аудио сигнала и установка буфера предварительной загрузки в разумно низкое значение времени ожидания для комфортной работы. Рекомендуется значение **256** сэмплов или меньше. Чем левее положение слайдера **Latency**, тем меньше значение времени ожидания (доли секунд между нажатием на ноту и слышимым звуком), но также и больше нагрузка на компьютер. Типичный диапазон значений колеблется между значениями **128** и **256**. Чем медленнее компьютер, тем значение должно быть выше. На странице **MIDI** диалогового окна **Options** интерфейса Kontakt определяются входные и выходные MIDI порты и MIDI устройства, подключенные к компьютеру. Внешний MIDI источник рекомендуется подключить к порту **A**.

Использование базовых (core) инструментов

После загрузки Kontakt в любом режиме, На левой стороне интерфейса Kontakt панель Browser содержит шесть вкладок: *Files*, *Libraries*, *Database*, *Monitor*, *Modules*, и *Auto*. Щелкните на вкладке **Library** и найдите библиотеку MOJO.

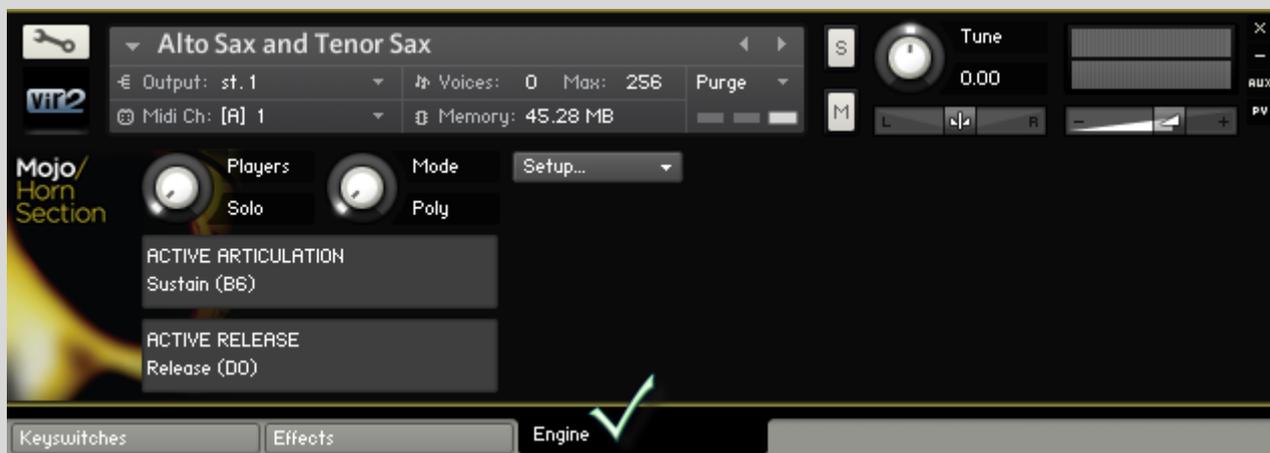


Библиотека MOJO отображается с двумя главными вкладками **Instruments** и **Multis**, а также другими сервисными кнопками. При нажатии на вкладках **Instruments** или **Multis** отображаются папки с патчами инструментов или мультиинструментов соответственно, о которых мы поговорим позже. Библиотека MOJO состоит из двенадцати основных инструментов (*core instruments*).



При загрузке любого из инструментов, интерфейс загруженных инструментов практически одинаков и содержит основные функции инструмента, меню и подменю, где содержатся расширенные функции MOJO. Две самые заметные кнопки **Players** и **Mode** заслуживают отдельного обсуждения.

Вкладка "Engine"



Регулятор Players

При загрузке любого инструмента Вы получаете мгновенный доступ к версии **Solo** и к версии **Section** этого инструмента. Регулятор **Players** может принимать значения от **Solo** (1 исполнитель) до **10 Players** (дектет). При добавлении исполнителей в виртуальный ансамбль, MOJO использует несколько способов создания ансамбля. Эти способы включают расположение между исполнителями ансамбля в стерео поле, указывают, как играть - в унисон или в диссонанс, и определяют степень изменения тональной позиции в ансамбле. Регулятором **Players** можно управлять через MIDI контроллер **CC#22**, прописав значение в MIDI треке. Это облегчает, например, построение MIDI партии ансамбля труб, с последующим переключением на солирующую трубу для сольной партии, а затем назад к ансамблю.

Регулятор Mode

Регулятором **Mode** выбирается режим исполнения инструмента. Регулятор принимает три значения:

- Режим **Poly** обеспечивает полифоническое воспроизведение, подразумевая, что несколько нот могут воспроизводиться одновременно. MOJO поддерживает достаточно высокую полифонию, поэтому предел полифонии зависит от мощности Вашего компьютера.
- Режим **Mono** предназначен для монофонического воспроизведения. В этом режиме, инструмент будет воспроизводиться только одной нотой одновременно. При воспроизведении одной ноты на клавиатуре, и одновременном нажатии на другую ноту, первая прекратит звучание, и будет играть вторая.
- Режим **Legato** схож с режимом **Mono** в смысле воспроизведения только одной ноты одновременно, но при использовании этого режима, MOJO разумно соединяет первую ноту со второй, моделируя реалистичное легато.

Информационные области

Ниже регуляторов **Players** и **Mode** расположены два информационных поля, отображающих различные важные сведения о выбранных в данный момент инструментах.

- Поле **Active Articulation** отображает информацию об артикуляции, которая используется в данный момент. Артикуляции изменяются в зависимости от выбранного инструмента. Каждая артикуляция активируется посредством нажатия определенной клавиши переключения на MIDI клавиатуре.
- Поле **Active Release** отображает артикуляцию послезвучия, которая используется в данный момент. Артикуляция послезвучия – это сэмпл, который запускается при отпускании клавиши (вместо активной артикуляции, которая вызывается при нажатии клавиши). MOJO содержит регулярные слои сэмплов послезвучий (звук, когда исполнитель естественным образом останавливает ноту своими губами), а так же слои послезвучий таких приемов игры, как **fall** (с различной продолжительностью), **slur** и другие. Как и активные артикуляции, слои послезвучий могут запускаться посредством клавиш переключения. Информационное поле всегда отображает активный в настоящее время слой послезвучия.

Меню "Setup"



Меню **Setup** содержит несколько вкладок-страниц, содержащие собственные панели управления и используются для редактирования звука и некоторых функций исполнения MOJO.

Страница Vibrato

Страница **Vibrato** позволяет настроить поведение физически смоделированного вибрато, генерируемое перемещением колеса модуляции (**Mod Wheel**) (MIDI CC#1).



- Выпадающее меню "**All-Purpose**" - позволяет выбрать характер вибрато. Помните, что каждый тип вибрато действует только после перемещения колеса модуляции (или изменении контроллера **CC#1**). Простым выбором пресета звук не изменяется.
- ✓ Регулятор **Vibrato** - отображает степень примененного в данный момент вибрато. Этот контроллер изменяется в реальном времени, отражая движение колеса модуляции или изменения контроллера **CC#1**.
- ✓ Регулятор **V Speed** - позволяет определить скорость вибрато.

Страница Section

Страница **Section** позволяет настроить некоторые характеристики созданного ансамбля. Параметры на этой странице затрагивают инструменты только в том случае, если кнопка **Players** установлена в любое другое значение, кроме **1**.



- Выпадающее меню **Mode** - позволяет выбрать между двумя режимами **Mode 1** и **Mode 2**. В режиме **Mode 1** метод гранулярного растяжения используется в меньшей степени и больше подходит для большого количества исполнителей, в то время в режиме **Mode 2** метод гранулярного растяжения используется в большей степени и больше подходит для небольшого количества исполнителей
- Выпадающее меню **Players** - отражает количество исполнителей, выбранное регулятором **Players**. Это меню также определяет по умолчанию количество исполнителей, когда ансамбль включается через клавишу переключения.
- ✓ Регулятор **S Spread** - позволяет определить положение исполнителей ансамбля в стерео поле. Более высокий процент означает, что исполнители будут рассажены более широко друг от друга.
- ✓ Регулятор **S Depth** - позволяет в случайном порядке отредактировать ритмическую синхронизацию между исполнителями. Более высокие значения заставляют исполнителей играть не вместе.
- ✓ Регулятор **S Detune** - позволяет в случайном порядке отредактировать тональную синхронизацию исполнителей. Более высокие значения заставляют исполнителей играть нестройно.
- ✓ Регулятор **S Human(ize)** - позволяет в случайном порядке отредактировать значения параметра скорости давления на клавишу.

Страница Instrument

Страница **Instrument** содержит несколько контроллеров редактирования общего звучания и общих функций инструмента.



- В меню, которое отображается по умолчанию с названием **Alternate A/B**, определяется способ использования сэмплов - постоянный или чередующийся. Почти каждый сэмпл в MOJO был записан несколькими взятиями звука (**A** и **B**) - метод чередования, которые являются неотъемлемой частью осуществления эффекта реализма. Используя это меню, сэмплы можно чередовать между взятиями **A** и **B**, или наоборот (**B** и **A**), или только **A**, или только **B**. Самый наилучший эффект достигается выбором значений **A/B** или **B/A**.
- Выпадающее меню **Character** содержит семь установок различных оттенков исполнения.
- ✓ Регулятор **Punch** добавляет дополнительную атаку к началу каждого сэмпла.
- ✓ Регулятор **Humanize** управляет дополнительным чередованием сэмплов, устраняя эффект "пулемета".
- ✓ Регулятор **H Range** управляет объемом пула сэмплов, используемых движком **Humanize**.
- ✓ Регулятор **H Seed** придает движку **Humanize** фактически случайное значение начала.

Чтобы полностью отключить все функции **Humanize**, в меню **Setup** перейдите на страницу **Instrument**, затем установите в меню альтерации значение **Sample Set A** или **Sample Set B**, затем поверните регулятор **H Range** в значение **"0"**.

Страница Legato

Библиотека MOJO оснащена расширенной функцией **Legato**, которая способствует передачи реализма исполнения штрихом легато. По умолчанию, конфигурация параметров MOJO соответствует оптимальным настройкам для большинства применений легато, и используется в любое время при установке регулятора **Mode** в значение **Legato**. Легато в MOJO - это фактически три различных редактируемых режима легато, каждый с определенными критериями.



- ✓ Регулятор **X-Time** управляет параметром **crossfade time** (промежуток времени, в течении которого заливываются две ноты).
- ✓ Регулятор **B-Time** управляет параметром **bend time** (промежуток времени, в течении которого происходит искривление тональной позиции или происходит скольжение от одной заливочной ноты к другой). С помощью трех кнопок **Edit Legato 1**, **Edit Legato 2**, **Edit Legato 3** осуществляется управление расширенными функциями трех режимов легато:
 - Вкладка **Quality** - настройка качества (чем ниже качество, тем ниже нагрузка на процессор), и параметры настройки, связанные с редактированием тональной позиции заливочных нот.
 - Во вкладке **Cent** можно определить количество центов тональной позиции, которое "заберет" первая нота у второй ноты. Новая нота в свою очередь начнется с небольшого тонального смещения по отношению к старой ноте, затем новая нота установится в ее истинную тональную позицию.
 - Во вкладке **Octave Factor** можно умножить значение параметра "cent" согласно сыгранному интервалу. Другими словами, если Вы сыграли октаву, и устанавливаете фактор октавы в значение **5**, искривление тональной позиции увеличится в пять раз.
 - Во вкладке **Glides** можно также выбрать установки сыгранного интервала для вычисления искривления тональной позиции, или использовать установки скольжения от каждой заливочной ноты до следующей.
 - С помощью вкладки **Legato Rules** можно определить, при каких условиях будет использоваться каждый режим легато. По умолчанию, Режим легато **1** запускается при более медленном воспроизведении, режимы **2** и **3** прогрессивно запускаются при убыстрении воспроизведения. Комбинация всех вышеперечисленных факторов позволяет MOJO динамически реагировать на различные стили воспроизведения и производить реалистичное легато. Любой из режимов легато можно отключить на странице **Legato Rules**, в случае, если необходимо использовать только один тип легато, или если Вы предпочитаете использовать MIDI контроллер для изменения одного типа легато в режиме реального времени.

Страница Pitchbend

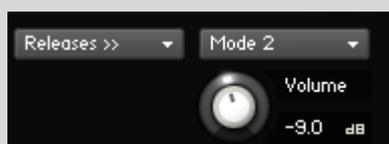
Страница **Pitchbend** управляет поведением колеса изменения высоты тона (**Pitch bend wheel**). Страница содержит выпадающее меню и регулятор:



- ✓ Регулятор **Mode** позволяет выбрать между двумя режимами - **Mode 1** - для стандартного изменения высоты Тона (этот режим устанавливается по умолчанию), и **Mode 2**, который при изменении высоты тона использует расширенный режим редактирования формант (работает только в режимах **Solo** или **Legato**). В режиме **Mode 2** осуществляется дополнительная нагрузка на процессор и используется большее количество полифонии, но его применение приводит к более реалистичному изменению высоты тона. Режим **Mode 2** особенно эффективен на инструментах, которые способны естественным образом скользить между тональными позициями, например, на инструментах Trombone и Bass Trombone.
- ✓ Регулятор **P Range** позволяет установить диапазон изменения высоты тона, т.е. верхний и нижний источник изменения высоты тона. В режиме **Mode 1**, максимальное значение - **12** полушагов (полутонов). В режиме **Mode 2**, максимальное значение - **7** полушагов (полутонов).

Страница Releases

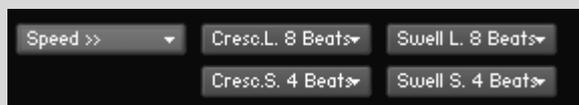
Библиотека MOJO содержит обширные и «интеллектуальные» слои послезвучия, которые являются сэмплами звука инструмента при остановке звучания ноты. Эти сэмплы запускаются при отпускании MIDI клавиши. Слои послезвучия способствуют достижению реализма звучания инструментов. Страница **Releases** позволяет управлять поведением слоев послезвучия.



- ✓ Регулятор **Mode** позволяет выбирать между двумя режимами - **Mode 1**, в котором сэмплы послезвучия запускаются только в том случае, если никакая другая клавиша не нажимается, и **Mode 2**, в котором воспроизводятся все отпущенные ноты (кроме режима Legato, где послезвучия не воспроизводятся в пределах легато).
- ✓ Регулятор **Volume** позволяет отрегулировать уровень громкости сэмплов послезвучия. Каждый инструмент имеет пресет соответствующего уровня громкости.

Меню Speed

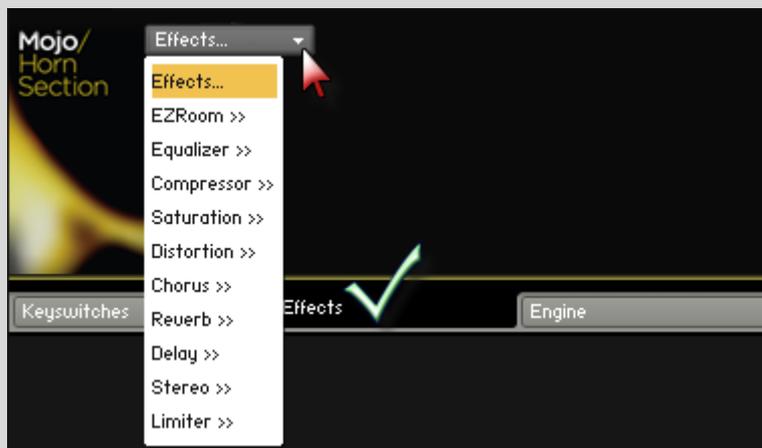
Меню **Speed** управляет поведением **swell** и **crescendo** артикуляций каждого инструмента.



Эти артикуляции записаны с двумя различными протяженностями (**Long** и **Short**) для каждого инструмента, и автоматически синхронизируются с темпом хоста. Движок считывает темп воспроизведения в хосте (и даже следует за изменениями темпа), и вычисляет необходимую продолжительность swell артикуляции. Меню **Speed** позволяет выбрать необходимую продолжительность swell и crescendo артикуляций в долях. В четырех выпадающих меню можно выбрать пресеты crescendo и swell артикуляций протяженностью **long** от 2 до 18 долей, и протяженностью **short** от 1 до 9 долей. Есть некоторое наложение между артикуляциями диапазонов long и short. Например, возможно заставить артикуляции **long crescendo** длиться 4 доли, а **short crescendo** артикуляции также 4 доли. MOJO использует различный набор сэмплов для каждого диапазона, и растягивает crescendo артикуляции по времени для соответствия текущему темпу.

ВКЛАДКА "EFFECTS"

Вкладка **Effects** обеспечивает доступ к девяти встроенным аудио эффектам, которые могут быть применены к любому инструменту MOJO. Каждый эффект содержит кнопку **Active** его подключения.



EZRoom - удобный интегрированный сверточный ревербератор, который обеспечивает быстрый способ размещения духовых инструментов в новом акустическом пространстве.



Меню **Ezroom** позволяет выбрать определенный пресет пространства, который является частью библиотеки. Регулятор **Predelay** позволяет определять время предварительной задержки для свертки в миллисекундах. Регуляторы **Dry & Wet** позволяют отрегулировать баланс между необработанным и обработанным звуком.

The Equalizer - трехполосный эквалайзер, обеспечивающий управление частотой, полосой пропускания, и усилением каждой полосы.



The Compressor - классический компрессор с классическими контроллерами.



Saturation - эффект, который добавляет плотность (насыщенность) к звуку.



Distortion - эффект искусственного перегруза (искажения) предусилителя.



Chorus - стандартный эффект утолщения, удваивания сигнала и тонального расстраивания копии.



Reverb - добавляет естественное эхо помещения к звуку. Этот эффект отличается от эффекта EZRoom, который является сверточным ревербератором, основанным на фактических реальных звуковых местоположениях.



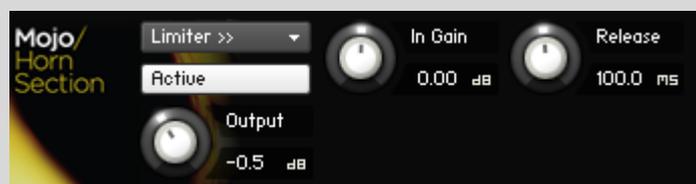
Delay - добавляет временную задержку к звуку.



Stereo - контроллер управления стерео характеристиками инструмента. Регулятор **Spread** позволяет увеличить/уменьшить ширину стереобазы, а регулятор **Pan** управляет общей панорамой инструмента.



The Limiter - brick-wall лимитер, который активируется по умолчанию. Автоматически уменьшает любой сигнал, превышающий уровень **0dB**.



Использование других инструментов



Core Instruments Lite. Эти инструменты функционируют идентично с их аналогами - **Core Instruments**, за исключением того, что они используют только часть сэмплов полной версии. В результате воспроизведение и параметры *humanizing* становятся менее детализированы. Однако пользователи, которые ограничены объемом оперативной памяти, могут загружать большее количество этих инструментов за один раз.

Ensembles. Эта папка содержит различные комбинации инструментов, например, «**Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet, u Trombone**», наложенные друг на друга. Эти инструменты содержат только **sustain** и **release** артикуляции, включенные в эти инструменты. Отметим, что, из-за разности диапазонов каждого инструмента в ансамбле, диапазоны клавиатуры отображаются по-разному, иногда с отображением диапазона только одного из включенных инструментов.

Папка **Riffs** содержит почти две тысячи записанных рифов каждого из инструментов, которые сгруппированы по инструментам, темпу, и тональности. Рифы всегда назначаются хроматически, начиная с клавиши **C2**. Интерфейс инструментов **Riffs** отличается от интерфейса инструментов **Core**. Меню **Effects** доступно и работает идентично меню эффектов инструментов **Core**, а регулятор **Key** позволяет легко транспонировать риф в другую тональность. Регулятор **Key** по умолчанию установлен в тональности загруженного патча, а выпадающее меню позволяет выбрать из двух различных методов транспонирования. Все рифы автоматически синхронизируются с темпом хоста или темпом, установленным в секции **Master Kontrol** интерфейса Kontakt. Папка **Special Effects** содержит несколько сотен сэмплов различных шумов, которые могут издавать инструменты. Каждый загружаемый патч содержит отдельные сэмплы, назначенные на клавиатуру, начиная с клавиши **C1**. Папка **Sustains Only** содержит те же самые двенадцать инструментов, что и папка **Core Instruments**, но инструменты включают только артикуляции **sustain** и **release**. Эти инструменты загружаются намного быстрее, чем **Core** инструменты и используют меньший объем оперативной памяти и применяются в тех случаях, когда реализм не столь важен.

Назначения на клавиши, артикуляции, клавиши переключения

Каждый инструмент назначен на клавиши клавиатуры в его фактическом диапазоне звучания и содержит клавиши переключения, которые не воспроизводят звук, а вместо этого активизируют определенную артикуляцию. Местоположение клавиш переключения изменяется в зависимости от инструмента. Следующая таблица отображает клавиши переключения и доступные диапазоны воспроизведения для каждого инструмента. Все басовые/низкочастотные инструменты (bari sax, bass trombone, trombone, и trombone mute) разделяют схожее расположение клавиш переключения для артикуляций. Единственное, чем они отличаются - некоторыми дополнительными артикуляциями для каждого инструмента.

	ВАРИ САХ	БАСС ТРОМБОНЕ	ТРОМБОНЕ МУТЕ	ТРОМБОНЕ
Play Mode /				
Poly	A-1	A-1	A-1	A-1
Solo	A#1	A#1	A#1	A#1
Mono	B-1	B-1	B-1	B-1
Section	C0	C0	C0	C0
Legato	C#0	C#0	C#0	C#0
Articulation /				
Sustain Vibrato	C7	-	-	-
Sustain	B6	B6	B6	B6
Bend Down	A#6	A#6	A#6	A#6
Run Octave Down	D6	-	-	-
Run Octave Up	C#6	-	-	-
Stab	A6	A6	A6	A6
Staccato	G#6	G#6	G#6	G#6
Doit	C6	C6	C6	C6
Trill	G6	G6	G6	G6
Swell Short	F#6	F#6	F#6	F#6
Swell Long	F6	F6	F6	F6
Cresc. Short	E6	E6	E6	E6
Cresc. Long	D#6	D#6	D#6	D#6
Overblown	B5	-	-	-
Overblown Vibrato	-	-	-	-
Sub Tone	F5	-	-	-
Rise To Hit	G#5	-	-	-
Slur Up	G5	-	-	G5
Shakes	-	-	-	-
'Pow'	A5	A5	A5	A5
Release				
Articulation /				
Regular	D0	D0	D0	D0
Doit	D#0	D#0	D#0	D#0
Play Range /				
Minimum	C#2	C#2	C#2	C#2
Maximum	G#4	G#4	G#4	G#4

Все остальные инструменты (alto sax, clarinet, flugelhorn, piccolo trumpet, soprano sax, tenor sax, trumpet, and muted trumpet) аналогично разделяют схожее расположение клавиш переключения артикуляций:

	ALTO SAX	CLARINET	FLUGELHORN	PICCOLO TRUMPET	SOPRANO SAX	TENOR SAX	TRUMPET MUTE	TRUMPET
Play Mode /								
Poly	A-1	A-1	A-1	A-1	A-1	A-1	A-1	A-1
Solo	A#1	A#1	A#1	A#1	A#1	A#1	A#1	A#1
Mono	B-1	B-1	B-1	B-1	B-1	B-1	B-1	B-1
Section	C0	C0	C0	C0	C0	C0	C0	C0
Legato	C#0	C#0	C#0	C#0	C#0	C#0	C#0	C#0
Articulation /								
Sustain Vibrato	C7	-	-	-	C7	C7	-	-
Sustain	B6	B6	B6	B6	B6	B6	B6	B6
Bend Down	A#6	A#6	A#6	A#6	A#6	A#6	A#6	A#6
Run Octave Down	D6	D6	D6	D6	D6	D6	D6	D6
Run Octave Up	C#6	C#6	C#6	C#6	C#6	C#6	C#6	C#6
Stab	A6	A6	A6	A6	A6	A6	A6	A6
Staccato	G#6	G#6	G#6	G#6	G#6	G#6	G#6	G#6
Dot	C6	C6	C6	C6	C6	C6	C6	C6
Trill	G6	G6	G6	G6	G6	G6	G6	G6
Swell Short	F#6	F#6	F#6	F#6	F#6	F#6	F#6	F#6
Swell Long	F6	F6	F6	F6	F6	F6	F6	F6
Cresc. Short	E6	E6	E6	E6	E6	E6	E6	E6
Cresc. Long	D#6	D#6	D#6	D#6	D#6	D#6	D#6	D#6
Overblown	B5	-	-	-	-	B5	-	-
Overblown Vibrato	A#5	-	-	-	-	A#5	-	-
Sub Tone	F5	-	-	-	-	F5	-	-
Rise To Hit	-	G#5	G#5	G#5	G#5	G#5	G#5	G#5
Slur Up	-	-	-	-	-	G5	-	-
Shakes	-	-	-	-	-	-	F#5	F#5
'Pow'	A5	A5	A5	A5	A5	A5	A5	A5
Release								
Articulation /								
Regular	D0	D0	D0	D0	D0	D0	D0	D0
Dot	D#0	D#0	D#0	D#0	D#0	D#0	D#0	D#0

Fall Short	E0							
Fall Medium	F0							
Fall Long	F#0							
Fall Extra Long	G0							
Trill	G#0							
None	A0							
Slur Up	-	-	A#0	A#0	-	-	A#0	A#0
Shakes	-	-	-	-	-	-	C1	C1
Play Range /								
Minimum	C#2							
Maximum	G#4							

Если Вы хотите создать собственные назначения или отредактировать существующие, перейдите на вкладку **Keyswitch**, которая отображает список клавиш переключения текущего инструмента и содержит кнопку **MIDI Learn** для переназначения любой клавиши переключения.

ВКЛАДКА "Keyswitches"

Alto Sax and Tenor Sax

Output: st. 1 Voices: 0 Max: 256 Purge

Midi Ch: [A] 1 Memory: 45.28 MB

Mojo/Horn Section

Scroll Up Play Range: Min (G#1)

Play Range: Max (G#4)

Play Mode: Poly (A-1)

Play Mode: Solo (A#-1)

Play Mode: Mono (B-1)

Scroll Down Play Mode: Section (C0)

Note: 44 Learn

Note: 80 Learn

Note: 21 Learn

Note: 22 Learn

Note: 23 Learn

Note: 24 Learn

Keyswitches ✓ Effects Engine

Список MIDI контроллеров

MOJO/ MIDI CC CHART

Global Parameters /

007: Volume
010: Pan
011: Expression (SV)

Vibrato /

001 Vibrato Strength
020 Vibrato Character
021 Vibrato Speed

Sectioning /

022 Section Players
023 Section Stereo Spread
024 Section Mode
025 Section Depth
026 Section Detune
027 Section Humanize

Pitch Bend /

028 Pitch Mode (S/FC)

Legato /

039 Legato1 XTime
040 Legato1 BTime
041 Legato1 Dynamic
042 Legato1 Quality
043 Legato1 Type
044 Legato1 Cent
045 Legato1 Octave
046 Legato1 TurnOff
047 Legato2 TurnOff
048 Legato2 XTime
049 Legato2 BTime
050 Legato2 Dynamic
051 Legato2 Quality
052 Legato2 Type
053 Legato2 Cent
054 Legato2 Octave
055 Legato3 XTime
056 Legato3 BTime
057 Legato3 Dynamic
058 Legato3 Quality
059 Legato3 Type
060 Legato3 Cent
061 Legato3 Octave

Miscellaneous /

062 Humanize
063 Humanize Range
064 Sustain Pedal
065 Sample Set
066 Character

Distortion /

089 On / Off
090 Output Gain
091 Drive
092 Damping

Chorus /

093 On / Off
094 Return Gain
095 Depth
096 Speed
097 Phase

Reverb /

098 On / Off
099 Return Gain
100 Pre Delay
101 Size
102 Colour
103 Damping
104 Stereo

Delay /

105 On / Off
106 Return Gain
107 Time
108 Damping
109 Pan
110 Feedback

Stereo Modeler /

029 Pitch Range (S)	067 Punch	111 On / Off
030 Pitch Range (FC)	068 Punch Mode	112 Output Gain
		113 Spread
		114 Pan
Releases /	Equalizer /	
031 Release Mode	070 On / Off	
032 Release Volume	071 Low Freq	Limiter /
	072 Mid Freq	115 On / Off
Tempo-Syncing /	073 High Freq	116 Output Gain
033 Crescendo Speed Long	074 Low Bw	117 In Gain
034 Crescendo Speed Short	075 Mid Bw	118 Release
035 Swell Speed Long	076 High Bw	
036 Swell Speed Short	077 Low Gain	
EZRoom /	078 Mid Gain	
037 EZRoom Wet Volume	079 High Gain	
038 EZRoom Dry Volume		
	Compressor /	
	080 On / Off	
	081 Output Gain	
	082 Thresh.	
	083 Ration	
	084 Attack	
	085 Release	
	Saturation /	
	086 On / Off	
	087 Output Gain	
	088 Saturation	

Список изменений в Update 1.2.1

(Update скачивается отдельно)

- Новая функция микронастройки (microtuning), доступная в главном меню, обеспечивает мгновенный доступ больше чем к дюжине различных подстроек.
- Все инструменты перенастроены акустически для улучшения общего звучания.
- Улучшен звук и функционирование для функции Punch, которая теперь преобразована в выпадающее меню.
- Улучшено время загрузки всех инструментов.
- Оптимизирована полифония всех инструментов.
- Исправлена небольшая проблема с послезвучием инструмента Trombone.
- Улучшено синхронизирование с темпом всех артикуляций crescendo и swell всех инструментов.
- Улучшено качество функции timestretching всех артикуляций crescendo и swell всех инструментов.
- Усовершенствованы различные параметры подстройки библиотеки.
- Исправлена загрузка EZRoom.
- Исправлена проблема со скриптом CIL инструмента Trombone.
- Контроллер СС#62 теперь отвечает за штрих Legato: Используйте выбор легато основываясь на правилах (=0), или перепишите вручную для использования Legato 1, 2, или 3.
- Контроллер СС#68 (прежде Punch Mode) теперь отвечает за степень микроподстройки.
- Контроллер СС#69 теперь клавиша микроподстройки.

